

Карачевцев
Игорь
Альбертович

Подписан: Карачевцев Игорь
Альбертович
DN: E=igor-karachevcev@mail.ru,
ИНН=781614854503,
СНИЛС=02435104705, С=RU, G=Игорь
Альбертович, SN=Карачевцев,
CN=Карачевцев Игорь Альбертович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.01.15 12:05:30+03'00'

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
гимназия № 166
Центрального района Санкт-Петербурга

Программа принята
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 166
протокол № _____
от _____ 2023 г.

И.А.

«Утверждена»
приказом № _____ от _____
Директор ГБОУ гимназии № 166
Центрального района СПб

_____ Карачевцев

от _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный фотоцентр»

Возраст учащихся: 8-16 лет
срок реализации программы 2 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Журавский Юрий Александрович

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Основные характеристики программы
- 1.2 Направленность программы
- 1.3 Актуальность образовательной программы
- 1.4 Отличительные особенности образовательной программы
- 1.5 Адресат программы
- 1.6 Цель дополнительной образовательной программы
- 1.7 Задачи дополнительной образовательной программы
- 1.8 Условия реализации образовательной программы
- 1.9 Планируемые результаты

II. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

V. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Основные характеристики программы

Всевозможная визуальная информация с появлением цифровых технологий

прочно вошла в жизнь современной школы. Формы фиксации различных аспектов деятельности администрации, педагогов и учащихся продолжают успешно развиваться и совершенствоваться. Сегодня назрела насущная потребность координированного сосредоточения всей фотографической деятельности, имеющей отношение к учебному заведению, в одном центре, где ребенок мог бы приобрести не только необходимые технические навыки, но и находить креативные способы воплощения собственных оригинальных идей. Именно универсальный фотограф обязан сделать качественные репортажные снимки на любом школьном мероприятии, обладать тонкостями художественного вкуса при съемке портрета или пейзажа, уметь оперативно действовать в любых переплетениях городской жизни. Школа становится для него своеобразным «выставочным залом», предоставляя свои стены для расширенного диалога с заинтересованным зрителем из числа его сверстников. Но прочно обосновавшись при помощи теоретических и практических занятий центра на «низшей» ступени фотографического мастерства, ребенок, как правило, стремится подняться выше. Его стремление исследовать насущные вопросы общественной и личной жизни находит выражение в проектной деятельности. Решения заданий, продиктованных повседневностью, дети ищут не в бескрайних виртуальных пространствах интернета, а в совместных живых обсуждениях выбранных тем на заседаниях фотоцентра, которые превращаются в оригинальные истории в картинках. Такие серии снимков, оформленные в виде проекта могут иметь любые выходы, от всевозможных конкурсов и фестивалей до выставок в своей или иных школах. Представители фотоцентра в силу своей направленности принимают активное участие в совместных проектах с другими структурами школы или общественными организациями, обеспечивая их необходимым актуальным фотоматериалом. Здесь нужно отметить школьный сайт в интернете, всевозможные конференции, семинары и конкурсы, проводимые отделом народного образования и школы, отчетные мероприятия учителей и педагогов дополнительного образования, флэшмобы

и выездные экскурсии, школьная газета, памятные даты и праздники и др. В рамках фотоцентра его участники приобретают необходимые знания по аналоговой бромосеребряной фотографии, которая заслуженно не сдает свои авторитетные позиции в цивилизованном мире, и при желании имеют все права сделать свой выбор приоритетным.

1.2 Направленность программы

Образовательная программа «Работа школьного фотоцентра» имеет художественную направленность.

1.3 Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена потребностью детей, живущих в перенасыщенных всевозможной информацией обществе, уметь не только разбираться в происходящих событиях, но также выделять существенное из этого многообразия, фиксировать и обрабатывать полезный для своей деятельности материал с помощью современных технических средств.

Занятия по программе способствуют привлечению к активной жизненной позиции и раскрытию всего творческого потенциала ребенка, погруженного во все стадии творческого процесса от замысла до выставочного экземпляра в рамке под стеклом.

1.4 Отличительные особенности образовательной программы

Новизна программы в том, что она являет собой как бы комплекс трех программ – пресс-центра (регистрация школьных событий и мероприятий), фотокружка (художественная или жанровая съемка) и театра (поставленные сценки по специально созданным сценариям).

1.5 Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 16 лет.

1.6 Цель дополнительной образовательной программы

Целью программы является развитие технических, художественных и творческих способностей детей, а также формирование общей культуры с учетом индивидуальности каждого ребенка.

1.7 Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие

-- сформировать у учащихся представление о принципах функционирования фотоаппарата, его основных настройках, преимуществах разных режимов съемки, обучение основам композиции, световое и цветовое построение снимка и т.д., и принципах компьютерной обработки материала;

-- показать принципы конструирования творческого проекта, построения его основных стадий от выбора темы до художественного оформления;

-- ознакомить учащихся с основными принципами аналоговой фотографии, а при наличии помещения, оборудованного под фотографическую лабораторию, обучить методам обработки пленки и ручной печати, отделки и хранения отпечатков;

-- ознакомить учащихся с различными жанрами художественной фотографии и их спецификой, а также с наиболее выдающимися работами выдающихся представителей мирового и российского фотоискусства;

-- продемонстрировать практические приемы и изобразительные средства усиления художественной выразительности снимков.

Развивающие

-- развивать потребность в активном образе жизни, познавательный интерес к разным аспектам общественнополезной деятельности;

-- развивать творческую изобретательность и креативную смекалку;

-- поощрять проявления необходимых для дела смелости и аккуратности, умения действовать в непредвиденных обстоятельствах;

-- формировать умения, а затем навык работать с фотоаппаратом в любых условиях;

-- развивать умение выделять узловые точки съемки, лучше всего отражающие «момент истины» события;

-- развивать у детей художественный вкус и расширять кругозор в области искусства и литературы.

Воспитательные

-- воспитывать в участниках фотоцентра правильную и активную гражданскую позицию;

-- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи при работе;

-- формировать уважительное отношение к мнению товарищей по профессии;

-- воспитывать чувство такта и деликатности во время работы в окружении большого скопления людей.

1.8 Условия реализации программы

Срок реализации программы – 2 учебных года.

Количество обучающихся :

1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа каждое.

1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа.

Возраст детей от 8 до 16 лет.

Принимаются все желающие без предварительного отбора.

В группы 2 года обучения могут по желанию войти дети, не прошедшие курс обучения 1 года.

Для реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий (фотолаборатория для работы с пленкой), цифровой фотоаппарат с комплектом необходимых принадлежностей, осветительное оборудование и аксессуары, компьютер, интерактивная доска.

1.9 Планируемые результаты

Личностные

- проявление познавательного интереса к фотографическому творчеству;
- скорость реакции и умение ориентироваться в сложных условиях современного мегаполиса;
- творческий подход к жизненным ситуациям и отношениям между сверстниками;
- любознательность и изобретательность;
- эстетический вкус и культура общения;
- бесконфликтное и доброжелательное поведение в социуме;
- отзывчивость, чувство коллективизма и взаимопомощи.

Метапредметные

- осознание учащимися информационной и общекультурной ценности своей деятельности;
- умение координировать и контролировать свои действия;
- умение применять приобретенные знания на практике в индивидуальном порядке и в сотрудничестве со своими сверстниками;
- приобретение навыков творческого подхода к заданной проблеме;
- применение всего накопленного интеллектуального багажа для создания оригинальных творческих изобретений;
- овладение правилами коллективного обсуждения задания или результата, достижение общего согласия;
- устремленность к постоянному личному самосовершенствованию для достижения настоящего профессионального уровня.

Предметные

- представление об истории фотографии, ее основных художественных жанрах и направлениях, выдающихся авторах;
- знание основных понятий и определений, принятых в цифровой фотографии, и их практическое применение;
- знание принципов работы цифрового фотоаппарата, его главных узлов и настроек;
- правила фотографирования разных объектов, основные приемы съемки;
- краткие сведения об аналоговой пленочной фотографии;

- представление о компьютерной обработке в графическом редакторе типа «Lightroom»;
- осуществление репортажной фотосъемки в пределах общешкольных мероприятий с помощью цифрового фотоаппарата;
- осуществление жанровой фотосъемки в масштабах города посредством цифровой или аналоговой фототехники;
- освоение художественных видов съемки (преимущественно портрет и пейзаж);
- овладение некоторыми журналистскими методами для творческой деятельности (выбор темы, интервью);
- знакомство с некоторыми аспектами театральной деятельности (основы актерского мастерства) для создания постановочных проектов;
- осуществление постановочной фотосъемки в пределах выбранной исследовательской темы.

II. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Введение. Инструктаж по ТБ	0,5	1,5	2	Визуальная
2	Исторический очерк возникновения и развития фотографии	1	1	2	Обзор
3	Репортажная и постановочная фотография	1	1	2	Опрос
4	Выбор темы творческого проекта	1	1	2	Творческое задание
5	Поиск нетрадиционных решений	1	1	2	Творческое задание

6	Цифровая фотография. Устройство цифрового фотоаппарата	2	2	4	Обзор
7	Устройство пленочного фотоаппарата, отличительные черты аналоговой фотографии	1	1	2	Обзор
8	Композиционное решение снимка	1	1	2	Обзор
9	Световое решение снимка	1	1	2	Обзор
10	Основные виды съемки	1	1	2	Обзор
11	Практическая съемка движущихся объектов	1	1	2	Тестирование
12	Съемка в помещении, мероприятия	2	20	22	Тестирование
13	Съемка портрета и пейзажа	1	5	6	Тестирование
14	Обработка изображений на компьютере	1	1	2	Наблюдение
15	Интервью и актерское мастерство	1	1	2	Наблюдение
16	Принципы постановочной фотографии	2	4	6	Обзор
17	Работа над творческими проектами	16	20	36	Выставки
18	Наглядные творческие приемы	1	3	4	Обзор
19	Съемка в городе	1	15	16	Тестирование
20	Работа в интернете	0,5	5,5	6	Обзор
21	Работа над фотоконкурсами	2	8	10	Творческое задание
22	Оформление выставочных проектов	0,5	3,5	4	Наблюдение
23	Работа в школьном музее	0,5	3,5	4	
24	Итоговая аттестация результатов	1	1	2	Выставка

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с программой обучения. Задачи фотоцентра школы. Основные фотографические понятия и определения.

Практика: Безопасное обращение с различными видами фототехники, световыми приборами и компьютером.

2. Исторический очерк возникновения и развития фотографии

Теория: Обзор возникновения пленочной фотографии от поиска химических веществ, изменяющих свои свойства под действием света, до последних моделей полностью автоматизированных аппаратов. Возникновение и

развитие цифровой фотографии.

Практика: Просмотр различных видов снимков на фотобумаге, мониторе компьютера, в полиграфических альбомах.

3. Репортажная и постановочная фотография

Теория: Основные отличия этих типов фотографии, критерии оценки качества, методы и навыки производства.

Практика: Съемка нескольких жанровых и постановочных сцен в пределах школы.

4. Выбор темы творческого проекта

Теория: Выбор темы творческого индивидуального исследования – путь к персональной выставке или участию в конкурсах различного ранга. Тема может носить жанровый, художественный или сценический характер, например, фоторепортаж с отчетного танцевального концерта, набор портретов учителей, забавная сценка из школьной жизни по заранее написанному сценарию. Тема выбирается по желанию учащихся в соответствии с наклонностями и призванием.

Практика: Выбор технических методов и средств для реализации проекта: фотоаппарат, свет, аксессуары, помещение и др.

5. Поиск нетрадиционных решений

Теория: Обзор развития авангардистских течений современного искусства и фотографии в частности.

Практика: Сравнение разных подходов к решению поставленных задач.

6. Цифровая фотография. Устройство цифрового фотоаппарата.

Теория: Цифровая фотография – технология с сенсорным преобразованием

света, ее отличия от аналоговой, специфика и режимы. Механизм получения изображения в цифровом фотоаппарате, устройство его основных узлов. Главные настройки: ISO, WB, AF, выдержка, диафрагма. Использование режимов P, S, A, M в различных условиях. Неправильные решения, приводящие к потере качества.

Практика: Съемка в учебном классе с применением разных режимов в разных условиях.

7. Устройство пленочного фотоаппарата, отличительные черты аналоговой фотографии

Теория: Принцип светочувствительности галогенидов серебра, положенный в основу процессов аналоговой фотографии. Проявление и фиксация скрытого изображения. Рабочие части пленочного фотоаппарата: объектив, затвор, корпус с зеркалом, кассеты с пленкой. Фотопечать с помощью увеличителя.

Практика: Разборка на составные части фотоаппарата «Зенит». Зарядка фотопленки в кассету. Работа с увеличителем.

8. Композиционное решение снимка

Теория: Линейная, тоновая и цветовая композиция. Гармоничное расположение элементов на плоскости изображения.

Практика: Учебные снимки с применением разных композиционных схем, анализ достоинств и недостатков.

9. Световое решение снимка

Теория: Фотография как светопись. Различные источники света: дневной, лампы накаливания, вспышка, стробоскоп. Целесообразность применения для определенных поставленных целей.

Практика: Учебные снимки с применением всевозможных световых схем, анализ достоинств и недостатков.

10. Основные виды съемки

Теория: Жанры фотографической съемки: портрет, пейзаж, спорт, репортаж, натюрморт, архитектура и др., технические сходства и отличия.

Практика: Просмотр и обсуждение снимков различной тематики в интернете и принесенных учащимися.

11. Практическая съемка движущихся объектов

Теория: «Смазанные» изображения – одна из наиболее встречающихся ошибок в практике фотографа. Правильные режимы и настройки как залог успеха в кадре с движущимися объектами. Небольшие дополнения и хитрости для нестандартных световых условий, в которые помещен движущийся объект.

Практика: Учебные снимки движения, анализ погрешностей, выводы.

12. Съемка в помещении, мероприятия

Теория: Учащиеся фотоцентра вместе с руководителем занимаются визуальной регистрацией всех основных событий, происходящих в школе и за ее пределами. Здесь мероприятия, посвященные «Дню знаний», «Дню дублера», «Дню матери», «Дню открытых дверей», чествование ветеранов, новогодние спектакли и КВН, встречи с иностранными и иногородними делегациями, всевозможные семинары, конкурсы и конференции, флэшмобы, открытые уроки учителей, встречи с представителями органов правопорядка, отчетные мероприятия кружков дополнительного образования, экскурсии и акции, субботники, выпускные мероприятия и др. Перед каждым дети проходят небольшой инструктаж относительно специфики события, обсуждаются тактические и технические подробности, возможна имитация

элементов предстоящего события.

Практика: Работа на школьных мероприятиях с последующим анализом.

13. Съёмка портрета и пейзажа

Теория: Специфика жанров, многообразие композиционных и световых решений, творческое и техническое решение.

Практика: Выездные съёмки производятся при различных погодных условиях и в разное время дня.

14. Обработка изображений на компьютере

Теория: Знакомство с графическим фоторедактором типа «Lightroom». Его основные возможности по исправлению погрешностей цвета и плотности изображения при съёмке.

Практика: Практические навыки корректировки за компьютером.

15. Интервью и актерское мастерство

Теория: Вспомогательные методы для создания творческого проекта. Интервью со сверстниками, как более глубокое проникновение в избранную тему, рассмотрение ее с разных сторон, учитывание полярных точек зрения на проблему. Методы достижения естественности и искренности выбранных «актеров» для постановки сценок из школьной жизни, составляющих проект.

Практика: Работа с диктофоном. Кастинги участников сценических действий. Репетиции отдельных эпизодов проекта.

16. Принципы постановочной фотографии

Теория: Основные отличия фотографического и кинематографического видения. Фотосерия как набор отдельных существенных фаз выбранной проблемы, оформляемой в творческий проект.

Практика: Экранизация нескольких пробных сценариев, написанных участниками фотоцентра. Общий анализ и разбор недостатков креативных решений.

17. Работа над творческими проектами

Теория: Избранные темы постепенно на протяжении учебного года воплощаются в художественный проект, принимающий вид некой экранизированной истории из жизни в фотографиях. Тематика различна как сама актуальная жизнь: «Виртуальные игрушки», «Новый год в городе», «Почему плохо видим?», «Моя любимая гимназия», «Я и одноклассники», «Между пиратом и лордом», «Диалог деревьев» и др.

Практика: Сначала это история на бумаге, рисунки на классной доске с коллективными обсуждениями. Потом фотографические эскизы узловых моментов серии. Подбор актеров, мест действия, атрибутики, костюмов. И в конце концов съемка «чистового варианта», его просмотр и оценка членами фотоцентра.

18. Наглядные творческие приемы

Теория: Применение изобразительных средств для усиления художественной выразительности проектов. Арсенал возможностей жанровой и постановочной фотографий, точка съемки, необычный ракурс, особенные объективы, самодельные приспособления, нетрадиционная оптика и др.

Практика: Получение и сравнение обычных и нестандартных изображений путем добавления специальных приспособлений для повышения выразительности снимка.

19. Съемка в городе

Теория: Отражение городской жизни как одна из приоритетных линий фотографической деятельности. Специфика и технические особенности

съемки архитектуры, жанровых сцен, музейная и праздничная съемка.

Практика: Работа с пленочным и цифровым фотоаппаратом в городском экстерьере по заданным и свободным темам.

20. Работа в интернете.

Теория: Список рекомендуемых для учащихся сайтам жанровой и художественной фотографии для целенаправленной работы. Сайты выдающихся зарубежных и отечественных мастеров.

Практика: Работа с необходимым для создания индивидуального проекта материалом.

21. Работа над фотоконкурсами

Теория: Обсуждение заданных тем и путей создания приемлемых согласно условиям кандидатов.

Практика: Весь спектр работ по изготовлению снимков или серий снимков, раскрывающих тему задания конкурса.

22. Оформление выставочных проектов

Теория: Обсуждение концептуального решения выставки.

Практика: Расположение выставочных снимков, их очередность, приклейка на паспарту, размещение в рамках, развеска рамок на школьных стенах.

23. Работа в школьном музее

Теория: Выполнение музейных заданий по созданию и сохранению школьных архивных фотоматериалов.

Практика: Репродукционная работа с фотоаппаратом, светом, штативом. Съемка музейных мероприятий.

24. Итоговая аттестация результатов

Подведение итогов года. Экспозиция выставочных проектов.

Второй год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Введение. Инструктаж по ТБ	0,5	1,5	2	Визуальная
2	Экспозиция летних работ	1	1	2	Обзор
3	Выбор темы творческого проекта	1	1	2	Творческое задание
4	Повторение темы «Устройство цифрового фотоаппарата»	1	1	2	Обзор
5	Повторение темы «Устройство пленочного фотоаппарата»	1	1	2	Обзор
6	Съемка в помещении, мероприятия	2	22	24	Тестирование
7	Съемка портрета и пейзажа	1	5	6	Тестирование
8	Обработка изображений на компьютере	1	1	2	Наблюдение
9	Работа над творческими проектами	16	36	52	Выставки
10	Съемка в городе	1	17	18	Тестирование
11	Работа в интернете	0,5	5,5	6	Обзор
12	Работа над фотоконкурсами	2	14	16	Творческое задание
13	Оформление выставочных проектов	0,5	3,5	4	Наблюдение
14	Работа в школьном музее	0,5	3,5	4	
15	Итоговая аттестация результатов	1	1	2	Выставка

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с программой обучения. Задачи фотоцентра школы. Основные фотографические понятия и определения.

Практика: Безопасное обращение с различными видами фототехники,

световыми приборами и компьютером.

2. Экспозиция летних работ

Теория: Экспозиция и обсуждение летних работ учащихся.

3. Выбор темы творческого проекта

Теория: Тема индивидуального задания выбирается по желанию учащихся в соответствии с наклонностями и призванием.

Практика: Выбор технических методов и средств для реализации проекта: фотоаппарат, свет, аксессуары, помещение и др.

4. Повторение темы «Устройство цифрового фотоаппарата»

Теория: Механизм получения изображения в цифровом фотоаппарате, устройство его основных узлов. Главные настройки: ISO, WB, AF, выдержка, диафрагма. Использование режимов P, S, A, M в различных условиях. Неправильные решения, приводящие к потере качества.

Практика: Съемка в учебном классе с применением разных режимов в разных условиях.

5. Повторение темы «Устройство пленочного фотоаппарата»

Теория: Рабочие части пленочного фотоаппарата: объектив, затвор, корпус с зеркалом, кассеты с пленкой. Фотопечать с помощью увеличителя.

Практика: Разборка на составные части фотоаппарата «Зенит». Зарядка фотопленки в кассету. Работа с увеличителем.

6. Съемка в помещении, мероприятия

Теория: Перед каждым мероприятием дети проходят небольшой инструктаж относительно специфики события, обсуждаются тактические и технические подробности, возможна имитация элементов предстоящего события.

Практика: Работа на школьных мероприятиях с последующим анализом.

7. Съёмка портрета и пейзажа

Теория: Специфика жанров, многообразие композиционных и световых решений, творческое и техническое решение.

Практика: Выездные съёмки производятся при различных погодных условиях и в разное время дня.

8. Обработка изображений на компьютере

Теория: Углубленная работа на графическом фоторедакторе типа «Lightroom».

Практика: Практические навыки корректировки за компьютером.

9. Работа над творческими проектами

Теория: Избранные темы постепенно на протяжении учебного года воплощаются в художественный проект, принимающий вид некой экранизированной истории из жизни в фотографиях.

Практика: Сначала это история на бумаге, рисунки на классной доске с коллективными обсуждениями. Потом фотографические эскизы узловых моментов серии. Подбор актеров, мест действия, атрибутики, костюмов. И в конце концов съёмка «чистового варианта», его просмотр и оценка членами фотоцентра.

10. Съёмка в городе

Теория: Отражение городской жизни как одна из приоритетных линий фотографической деятельности. Специфика и технические особенности съёмки архитектуры, жанровых сцен, музейная и праздничная съёмка.

Практика: Работа с плёночным и цифровым фотоаппаратом в городском

экстерьеру по заданным и свободным темам.

11. Работа в интернете.

Теория: Расширенный список рекомендуемых для учащихся сайтам жанровой и художественной фотографии для целенаправленной работы. Сайты выдающихся зарубежных и отечественных мастеров.

Практика: Работа с необходимым для создания индивидуального проекта материалом.

12. Работа над фотоконкурсами

Теория: Обсуждение заданных тем и путей создания приемлемых согласно условиям кандидатов.

Практика: Весь спектр работ по изготовлению снимков или серий снимков, раскрывающих тему задания конкурса.

13. Оформление выставочных проектов

Теория: Обсуждение концептуального решения выставки.

Практика: Расположение выставочных снимков, их очередность, приклейка на паспарту, размещение в рамках, развеска рамок на школьных стенах.

14. Работа в школьном музее

Теория: Выполнение музейных заданий по созданию и сохранению школьных архивных фотоматериалов.

Практика: Репродукционная работа с фотоаппаратом, светом, штативом. Съемка музейных мероприятий.

15. Итоговая аттестация результатов

Подведение итогов года. Экспозиция выставочных проектов.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора - после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

Методы проведения занятий:

словесный, наглядный, практический, инструктаж, анкетирование.

Форма организации детей на занятиях:

групповая;

индивидуально-групповая;

индивидуальная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Возможны другие формы проведения занятий: посещение выставок, съемка в городе, экскурсии в музеи, участие в фестивалях и конкурсах.

Основной формой оценки педагогом усвоения материала являются опросы и результаты практических и самостоятельных заданий, непринужденные коллективные обсуждения изготовленных работ.

№	Тема	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы оценки знаний и усвоенных навыков
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	Групповая.	Словесный, наглядный, инструктаж, анкетирование	Специальная литература, наглядные пособия, мультимедийное оборудование, фотоаппарат.	Анкета «юного фотографа».
2	Исторический очерк возникновения и развития фотографии.	Групповая.	Словесный, наглядный.	Видеофильм, специальная литература, фотографии, наглядные пособия, мультимедийное оборудование.	Опрос
3	Репортажная и постановочная фотография.	Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Видеофильм, специальная литература, схемы, шаблоны, мультимедийное оборудование.	Опрос.
4	Выбор темы творческого проекта	Групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная.	Словесный, наглядный.	Компьютер, специальная литература, схемы, мультимедийное оборудование, фотоаппарат.	Опрос.
5	Поиск нетрадиционных решений	Групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная.	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, схемы, наглядные пособия, мультимедийное оборудование, фотоаппарат.	Коллективный анализ.
6	Цифровая фотография. Устройство цифрового фотоаппарата.	Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, наглядные пособия, фотоаппарат.	Опрос.

7	Устройство пленочного фотоаппарата, отличительные черты аналоговой фотографии	Групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Специальная литература, наглядные пособия, фотоаппарат.	Опрос.
8	Композиционное решение снимка	Групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоаппарат, штатив, внешняя вспышка.	Тестирование.
9	Световое решение снимка	Групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоаппарат, штатив, разные типы светового оборудования	Тестирование.
10	Основные виды съемки	Групповая, индивидуально - групповая.	Словесный, наглядный, посещение выставки.	Специальная литература, наглядные пособия, фотоаппарат.	Коллективный анализ.
11	Практическая съемка движущихся объектов	Групповая, индивидуально - групповая.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоаппарат, внешняя вспышка.	Тестирование.
12	Съемка в помещении, мероприятия	Индивидуально - групповая, индивидуальная.	Практический.	Фотоаппарат, штатив, внешняя вспышка.	Коллективная оценка выполненных работ.
13	Съемка портрета и пейзажа	Индивидуально - групповая, индивидуальная.	Наглядный, практический.	Фотоаппарат, штатив, лампы, внешняя вспышка.	Тестирование.
14	Обработка изображений на компьютере	Индивидуально - групповая, индивидуальная.	Наглядный, практический.	Компьютер с программой «Lightroom».	Тестирование.
15	Интервью и актерское мастерство	Индивидуально - групповая, индивидуальная.	Словесный, наглядный, практический.	Диктофон, фотоаппарат.	Качество инсценировки.
16	Принципы постановочной фотографии	Групповая.	Наглядный, практический.	Фотоаппарат, штатив, внешняя вспышка.	Коллективный анализ.
17	Работа над творческими проектами	Индивидуально - групповая, индивидуальная.	Практический, выставки, экскурсии	Фотоаппарат, штатив, лампы, внешняя вспышка, компьютер.	Коллективная оценка, выставка в школе.
18	Наглядные творческие приемы	Групповая, индивидуальная.	Наглядный, практический.	Фотоаппарат, самодельные приспособления для съемки.	Коллективный анализ.

19	Съемка в городе	Индивидуально - групповая, индивидуальная.	Практический, Экскурсии.	Фотоаппарат, штатив, аксессуары.	Коллективная оценка выполненных работ.
20	Работа в интернете	Групповая, индивидуальная.	Словесный, наглядный, практический.	Компьютер с выходом в интернет.	Опрос.
21	Работа над фотоконкурсами	Индивидуальная.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоаппарат, штатив, самодельные приспособления для съемки.	Результаты конкурсов.
22	Оформление выставочных проектов	Индивидуально - групповая, индивидуальная.	Практический.	Напечатанные снимки, рамки со стеклом, картон для паспарту.	Коллективная оценка выполненных работ.
23	Работа в школьном музее	Индивидуально - групповая, индивидуальная.	Наглядный, практический.	Фотоаппарат, штатив, внешняя вспышка, аксессуары.	Качество выполненного задания.
24	Итоговая аттестация результатов	Групповая.	Наглядный.	Компьютер.	Выставки в школе.

V. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов	Месяц
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	Сентябрь
2.	Исторический очерк возникновения и развития фотографии	2	Сентябрь
3.	Репортажная и постановочная фотография	2	Сентябрь
4.	Выбор темы творческого проекта	2	Сентябрь
5.	Поиск нетрадиционных решений	2	Сентябрь
6.	Цифровая фотография.	2	Сентябрь
7.	Устройство цифрового фотоаппарата.	2	Сентябрь
8.	Устройство пленочного фотоаппарата, отличительные черты аналоговой фотографии	2	Октябрь
9.	Съемка мероприятий ко Дню учителя	4	Октябрь
10.	Композиционное решение снимка	2	Октябрь
11.	Световое решение снимка	2	Октябрь

12.	Съемка в городе на тему «Осенний Летний сад»	2	Октябрь
13.	Основные виды съемки	2	Октябрь
14.	Практическая съемка движущихся объектов	2	Октябрь
15.	Подготовка к конкурсу «Звезда удачи»	2	Октябрь
16.	Съемка «Посвящения в гимназисты»	2	Ноябрь
17.	Обработка изображений на компьютере	2	Ноябрь
18.	Принципы постановочной фотографии	2	Ноябрь
19.	Наглядные творческие приемы	2	Ноябрь
20.	Работа над творческим проектом «Я и мой класс»	2	Ноябрь
21.	Интервью и актерское мастерство	2	Ноябрь
22.	Работа над творческим проектом «Компьютерные игры»	2	Ноябрь
23.	Работа над фотоконкурсом «Звезда удачи»	2	Ноябрь
24.	Съемка портрета с применением различных творческих методов	2	Декабрь
25.	Съемка в городе на тему «Зимний Невский»	2	Декабрь
26.	Работа над творческим проектом «Гимназические головоломки»	4	Декабрь
27.	Съемка зимнего пейзажа	2	Декабрь
28.	Работа над творческим проектом «Оптические рифмы»	4	Декабрь
29.	Съемка школьных новогодних мероприятий	4	Декабрь
30.	Съемка в городе:»Новогодний Петербург»	4	Январь
31.	Работа в интернете	2	Январь
32.	Работа над творческим проектом «Оптические рифмы»	2	Январь
33.	Работа над интернетным фотоконкурсом	2	Январь
34.	Съемка мероприятий, посвященных снятию блокады	4	Январь
35.	Наглядные творческие приемы	2	Январь
36.	Работа в школьном музее	2	Февраль
37.	Принципы постановочной фотографии	4	Февраль
38.	Практическая работа на конференции	2	Февраль
39.	Подготовка к конкурсу «Планета детства»	2	Февраль
40.	Работа над творческим проектом «Первоклашка»	4	Февраль
41.	Работа в интернете	2	Февраль
42.	Работа над творческим проектом «Я и мой класс»	4	Март
43.	Работа над творческим проектом «Компьютерные игры»	4	Март
44.	Работа над творческим проектом «Гимназические головоломки»	4	Март
45.	Работа над творческим проектом «Оптические рифмы»	4	Март
46.	Работа в интернете	2	Март
47.	Подготовка конкурса «Планета детства»	2	Апрель
48.	Работа над творческим проектом «Первоклашка»	2	Апрель

49.	Работа в городе: Эрмитаж	4	Апрель
50.	Работа в интернете	2	Апрель
51.	Работа в городе: Эрмитаж	4	Апрель
52.	Съемка весеннего пейзажа	2	Апрель
53.	Съемка мероприятий, посвященных Дню Победы	2	Май
54.	Оформление выставочных проектов	4	Май
55.	Работа в школьном музее	2	Май
56.	Съемка мероприятий, посвященных окончанию школьного учебного года	2	Май
57.	Итоговая аттестация результатов	2	Май

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов	Месяц
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	Сентябрь
2.	Экспозиция летних работ	2	Сентябрь
3.	Выбор темы творческого проекта	2	Сентябрь
4.	Повторение темы «Устройство цифрового фотоаппарата»	2	Сентябрь
5.	Повторение темы «Устройство пленочного фотоаппарата»	2	Сентябрь
6.	Обработка изображений на компьютере	2	Сентябрь
7.	Съемка в городе на тему «Осенние парки»	2	Сентябрь
8.	Съемка портрета с применением различных творческих методов	2	Октябрь
9.	Съемка мероприятий ко Дню учителя	2	Октябрь
10.	Съемка на выездной экскурсии	2	Октябрь
11.	Работа над творческим проектом «Проблемы моего класса»	4	Октябрь
12.	Работа над интернет-конкурсом	2	Октябрь
13.	Работа над творческим проектом «Миры: реальный, виртуальный»	4	Октябрь
14.	Подготовка к конкурсу «Звезда удачи»	2	Октябрь
15.	Съемка «Посвящения в гимназисты»	2	Ноябрь
16.	Работа над фотоконкурсом «Звезда удачи»	2	Ноябрь
17.	Практическая работа на открытом уроке	2	Ноябрь
18.	Работа над творческим проектом «Загадки девиантного поведения»	4	Ноябрь
19.	Работа в интернете	2	Ноябрь
20.	Работа над творческим проектом «Если друг	4	Ноябрь

	оказался вдруг»		
21.	Съемка в городе на тему «Исаакиевские мотивы»	4	Декабрь
22.	Работа над творческим проектом «Проблемы моего класса»	4	Декабрь
23.	Съемка зимнего пейзажа	2	Декабрь
24.	Работа над творческим проектом «Миры: реальный, виртуальный»	2	Декабрь
25.	Съемка школьных новогодних мероприятий	4	Декабрь
26.	Съемка в городе:»Новогодние краски Петербурга»	4	Январь
31.	Работа в интернете	2	Январь
32.	Работа над творческим проектом «Загадки девиантного поведения»	4	Январь
33.	Работа над интернетным фотоконкурсом	2	Январь
34.	Съемка мероприятий, посвященных снятию блокады	4	Январь
35.	Работа в школьном музее	2	Февраль
37.	Работа над творческим проектом «Если друг оказался вдруг»	4	Февраль
38.	Практическая работа на семинаре	2	Февраль
39.	Подготовка к конкурсу «Планета детства»	2	Февраль
40.	Работа над творческим проектом «Загадки девиантного поведения»	4	Февраль
41.	Работа в интернете	2	Февраль
42.	Работа над творческим проектом «Миры: реальный, виртуальный»	4	Март
43.	Работа над творческим проектом «Если друг оказался вдруг»	4	Март
44.	Работа над творческим проектом «Проблемы моего класса»	4	Март
45.	Работа над творческим проектом «Загадки девиантного поведения»	4	Март
46.	Работа в интернете	2	Март
47.	Подготовка конкурса «Планета детства»	2	Апрель
48.	Съемка на экскурсии	2	Апрель
49.	Работа в городе: Эрмитаж	4	Апрель
50.	Работа в интернете	2	Апрель
51.	Работа в городе: Эрмитаж	4	Апрель
52.	Съемка весеннего пейзажа	2	Апрель
53.	Съемка мероприятий, посвященных Дню Победы	2	Май
54.	Оформление выставочных проектов	4	Май
55.	Работа в школьном музее	2	Май
56.	Съемка мероприятий, посвященных окончанию школьного учебного года	2	Май
57.	Итоговая аттестация результатов	2	Май

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Морозов С. «Творческая фотография» М., Планета, 1985
2. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», М., Искусство, 1990
3. Дыко Л. «Беседы о фотомастерстве» М., Искусство, 1977
4. Панфилов Н. «Введение в художественную фотографию» М., Искусство, 1977
5. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» М., Прогресс, 1974
6. Неблит К. «Фотография, ее материалы и процессы» М., Искусство, 1958
7. Вудхэд Г. «Творческие методы печати в фотографии» М., «Мир», 1978
8. Мураховский В. «Азбука цифрового фото» СПб, Питер, 2004
9. «Документы по истории изобретения фотографии» М.-Л., Издательство Академии Наук, 1949
10. Лукина М. «Технология интервью» М., Аспект-пресс, 2003
11. Гуревич С.М. «Газета: вчера, сегодня, завтра» М., Аспект-пресс, 2004

Список литературы для обучающихся:

1. Бунимович Д. «Юный фотолюбитель» М., «Московская правда», 1959
2. Иофис Е. «Фотография для школьника» М., Искусство, 1956
3. Митрофанов Н. «Школьная фотолаборатория» М., Детгиз, 1958
4. Бунимович Д. «Практическая фотография» М., Госкиноиздат, 1952
5. Яштолд-Говорко В. «Фотосъемка и обработка» М., Искусство, 1972
6. Бычков П. «Фотолюбителю о фоторепортаже» М., Искусство, 1958
7. Б. Лонг «Цифровая фотография от А до Я» СПб, Наука и техника, 2006